
高中視覺藝術

課程簡介

考評架構

考評部分	內容	比重
A. 校本評核 (SBA)	學生須提交一個 作品集 ，包括： 研究工作簿 (顯示與藝術 創作／評賞研究 相關的藝術評賞及 研究過程) (20%)； 以及針對主題的藝術作品／評賞研究(作品集包含 四件作品) (30%)	50%
B. 公開考試	卷一 <u>視覺形式表達主題</u> 在每一考卷中，學生須完成以下兩部分： 對所提供的藝術作品複製本作評賞，並以 文字表達 (10%)，以及 藝術創作 (40%)	50%

A. 校本評核的要求：

- 作品集評核考生持續的作品，並為他們在整個學習期間的表現提供一個較全面的陳示，作為校本評核。
- 學生須提交一個作品集，每個作品集包括：

*研究工作簿

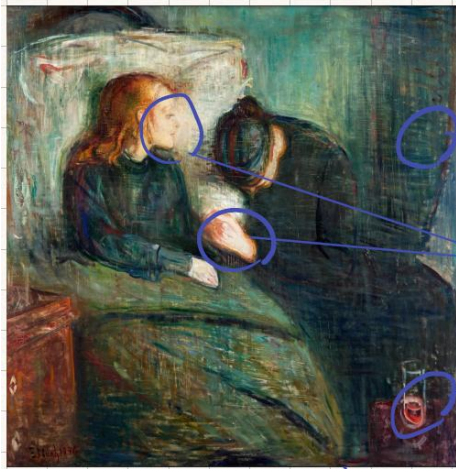
*表達所選擇**主題的藝術作品**／評賞研究(每一作品集包含四件作品)

- **四件作品中**，可以四件均為藝術作品，或其中一至兩件是評賞研究；
- 可以任何媒介、物料、技能和技術，創作藝術作品。



研究工作簿

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用所引發及記錄的意念的顯證（例如草圖、照片、摘要）；
- 對主題／課題的探索和發展，以作藝術評賞和創作；
- **連繫藝術家的作品** 如何影響學生自己的創作／評賞研究；
- 為所選主題的表現，對媒介、物料、技能、技術進行探究和試驗；以及
- 對自己的作品作反思、評估及改進。



創作發展

粉線表達淚水模糊感

動作及神情表達哀傷

為徵物件

→ 冷色調 → 悲傷

意念發展

第一個草稿) (定稿)

可以是陪伴者自身壓力
鏡子反射觀者

陪伴者的情緒會影響到嗎?
被陪伴者情緒有好嗎?

視角
A (一個人面對/承受壓力時)
B (有朋友要壓/陪伴時)

以鋼琴形式呈現錯視效果，
以此表達一舉兩面。

定稿原因：
可以呈現到陪伴者與被陪伴者之間情緒波動，帶出同一件事在不同角度出發，效果是迥異的。觀眾是友誼中的陪伴者？還是被陪伴者。

第二個草稿) (廢稿)

再响時的 (在在响聲)
光
出口
帶响光的酒杯 (有友人帶來希望)
碎刺的酒杯 (不想他人靠近)
瓶如絕
酒罍：作為最大酒杯的耳角 = 聽友人的心聲。

廢稿原因：
作品難呈現到「依賴」關係，甚至設計圖中的意義似拼圖般，意義不夠深刻，傳遞訊息不夠有力。

B. 公開考試

試卷一 視覺形式表達主題

- 甲部及乙部共四小時完卷
- 甲部必須用中文作答
- 本試卷有五題可供選擇，考生須選擇一題作答，並須完成該題的以下兩部分：
- 甲部：藝術評賞 (45分鐘)
 - 對所提供的藝術作品以文字表達評賞。此部分佔全卷分數20%。
- 乙部：藝術創作 (3小時15分鐘)
 - 將甲部對藝術作品的評賞體會連繫到藝術創作，以任何媒介、形式、風格及技巧根據主題創作一件平面作品；並須另紙呈交不少於50字的創作自白，以解說創作與評賞的關係。此部分佔全卷分數80%。

甲部：藝術評賞 (45分鐘)

對所提供的藝術作品以文字表達評賞。此部分佔全卷分數20%。

試題編號 Question No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

圖2a 為一莫奇觀念，「期待」以不鏽鋼圓形、塑膠椅合材料、噴砂玻璃及LED所做。圓形小男孩鐵軌輪帶鎖對向火車，象徵具的男孩LED燈座對峙在都市。主以藍色、高飽和為主，尤其是男孩及火車；男孩七色彩色，高飽和的顏色。圓周空間空12小燈圍繞着雕塑，給人有趣的感覺。

每個的人走過，但男孩腳下會是一面廣物，與自身雕塑上高亮度彩色形成了鮮明的對比及反差效果，增強視覺效果。雕塑更在圓形、瓶樣眼納存在，在晚上(2a.1及2a.2)閃閃發光，引卜注目。在統一與變化雕塑LED燈管的大小例如男孩的小，顏色出以變化。消去了雕塑的呆滯感。

圖2b 則在卡塔拉瑞「旅人J」於2022年以銅像。畫面可見一男面情嚴肅，身體中竟缺乏了中手持旅行箱，向前踏一步，彷彿在開步，胸胸不張。整個銅像給人一種嚴肅、怪異感，因為從身性。而色彩方面又以低彩度灰色及小藍灰色，皮膚銅像則定灰有的銅色，圓周空間滿是無人空虛的感覺。

而在2b中，創作者刻意地改變了銅裂開般，呈現旅途中空的状态，給加強進入對銅人的深刻所象。當中的狀態，表現銅人正物動且動態上人的嚴肅表情及最高亮度藍色及率行率。彷彿不做身一切向前方堅定地離開。這人忠、克哪兒。背圖2c又可見他在兩者作動態形成一道門彷彿地離升船。

兩者共通之處均是以男性為主角，不同則是在手持現狀，b則是正物度，手持行李箱，前者有給人寂寞的感覺。

兩者不同之處在於表情及行為態度，以色彩亮所象對比(雕塑的亮與暗處。無人的街道之中，以有高度及建築物群斷圖2c，从「期待」及小男孩雕塑上的心情是開心、喜躍，以及那手持火車在都市中正期持着小伙伴或大人陪地

圖2a 以圓形比例表達男孩，雕塑以圓形及圓形而沒有加於表情物他，擺視的台是在城市。在2c-2可見，男孩的後面是錯亂的夜市區，而前

他的男孩天真無邪在他錯對的火車像足掩護他無法限制地，創始有可能表，創作出日常生活中的孩子在家庭中等待他的父母日期終在他们的歸來，但上的鎖鏈卻不能讓他動天昏，球像大人般的阻：「年年終在高中」，而2c-2可見人沒有環及期性之處，台那款其他的態度並不尊敬，他尚望他的陪伴。

圖2b，而中多破碎面着嚴肅的會持行李箱男子「旅人J」不知指出他這一個男男莫知的人，从他的向前遠路的姿態可見他這陣痛離于這冰冷無人的小程，彷彿告別一切，前往他鄉或回家。回到他真正的地方，破裂的月台拼裝車，他的痛苦，性的人今天(2c)為一件，給人更多的感。

我認為2b較2a更為憂鬱，2b的銅人有着憂鬱人的嚴肅表情，相反2c則是展現了雕塑的表情平靜以猜測出他的感。而2b則相反，尖刺及動作給人一眼明白創作者表達的感。台球別人讓銅人正離開着，前往其他地方。而在2c中，他在夜無元素的月台被屏，他在尖刺的夜無元素與男孩自身的低亮度色形成對比，更扶知有亮亮亮的物形成對比，以金屬物料LED燈表達情緒，以此為2c可以添加更亮亮亮亮亮亮。

乙部：藝術創作 (3小時15分鐘)

將甲部對藝術作品的評賞體會連繫到藝術創作，以任何媒介、形式、風格及技巧根據主題創作一件平面作品；並須另紙呈交不少於50字的創作自白，以解說創作與評賞的關係。此部分佔全卷分數80%。



題目：回家的幻想

課程內容及課時分配

中四		中五		中六	
描繪 6/8	評賞 2/8 西方藝術 中國藝術	視覺形式表達 3/8 校本評核作品集 4/8	評賞 1/8	繪畫6/8 (公開考試 50%) 作品集 1/8	評賞 1/8
描繪 6/8	評賞 2/8 香港藝術 亞洲藝術	校本評核作品集 6/8 視覺形式表達1/8 (公開考試50%)	評賞 1/8	1/8 (校本評核 25%)	

上課模式

- 描繪 (描繪練習、視覺日記- 家課)
- 創意思考 (設計圖、資料搜集 - 家課)
- 評賞 (工作紙、口頭匯報)
- 視覺形式表達 (堂課、家課)
(資料搜集、意念發展、技巧探索、完成作品)
 - 拼貼
 - 版畫
 - 立體造型
 - 繪畫

升學出路

- 視覺藝術科可為學生在創意工業發展上建立基礎，例如建築設計、時裝設計、珠寶設計、產品設計、室內設計、形象設計、動畫設計、廣告設計、數碼媒體設計、電視創作、舞台製作和電影製作、藝術家、展覽策展人、藝術行政、教育工作者等。

香港視覺藝術升學階梯