

# 中文乾坤

## 校園電視廣播

# 中文科第一次廣播

主題：

迴文詩



節目主持

3D

蘇苡淳

3D

鍾詠琳

秋 悠 雲  
色 半 白 雁  
樓 南 過 雁  
半 過 南 雲

悠 雲 白 雁 過 南 樓  
雁 過 南 樓 半 色 秋 樓  
樓 南 過 雁 白 雲 悠 雁  
南 雁 過 樓 半 色 秋 樓  
過 雁 樓 南 過 雲 悠 雁  
雁 過 樓 半 色 秋 樓

# 迴文詩特色

- ◆ 按一定法則將字詞排列成文
- ◆ 迴環往復都能誦讀
- ◆ 能上下顛倒讀，能順讀倒讀，能斜讀，能交互讀。
- ◆ 只要循着規律讀，都能讀成優美的詩篇

# 迴文詩形式

- ◆ 通體迴文
- ◆ 就句迴文
- ◆ 雙句迴文
- ◆ 本篇迴文
- ◆ 環復回文



# 通體迴文

一首詩從末尾倒讀至開頭，  
變成另一首詩。



# 【清】黃伯權《茶壺迴文詩》

落雪飛芳樹，

幽紅雨淡霞。

薄月迷香霧，

流風舞艷花。



迴文

花艷舞風流

霧香迷月薄

霞淡雨紅幽

樹芳飛雪落

○

，

○

，



# 【清】陳瓊仙《秋月》

清代詩人陳瓊仙曾以秋天的景物創作二十七首迴文詩，總標題名爲《秋宵吟》。

# 【清】陳瓊仙《秋月》

輕舟一汎晚霞殘，潔漢銀蟾玉吐寒。  
楹倚靜蔭移沼樹，閣涵虛白失霜巒。  
清琴淪茗和心洗，韻竹敲詩入夢刊。  
驚鵠繞枝風葉墜，聲飄桂冷露浸浸。





# 迴文

浸浸露冷桂飄聲，墜葉風枝繞鵠驚。  
刊夢人詩敲竹韻，洗心和茗瀰琴清。  
巒霜失白虛涵閣，樹沼移蔭靜倚楹。  
寒吐玉蟾銀漢潔，殘霞晚汎一舟輕。

# 【清】陳瓊仙《秋月》

《秋月》這首詩描述了：

詩人月下泛舟，

四周景物在模糊的月光下游移，

詩人品茗彈琴，

詩興漸濃。

迴文詩中，最有名的就是清代張奕光的《梅》



香暗繞窗紗，  
半簾疏影遮。  
霜枝一挺干，  
玉樹幾開花。  
傍水籠煙薄，  
隙牆穿月斜。  
芳梅喜淡雅，  
永日伴清茶。



# 迴文

茶清伴日永，雅淡喜梅芳。  
斜月穿牆隙，薄煙籠水傍。  
花開幾樹玉，干挺一枝霜。  
遮影疏簾半，紗窗繞暗香。



# 蘇軾《題織錦圖》

難度更高

順讀是一首詩，

逆讀是另一首詩，

兩詩帶出的意境卻不同。





春晚落花餘碧草，  
夜涼低月半梧桐，  
人隨雁遠邊城暮，  
雨映疏簾繡閣空。





# 迴文

空閣繡簾疏映雨，  
暮城邊遠雁隨人。  
梧桐半月低涼夜，  
草碧餘花落晚春。

# 學好中文乾與坤

# 讀寫聽說無苦悶



乾 坤 合 一

見 月 日

德 四 王

火 木 金