

中
一
級



「有聲好書」 閱讀演繹比賽



派發選票

投票

- 選票已經印上4位參賽者的姓名、班別
- 在所選同學的方格內加上✓號（限選一位）

請於今天下午2:05

前將選票投入一樓

長裕旁的投票箱



投票箱



獎項

- 冠、亞軍
- 人氣獎
- 最具眼光獎

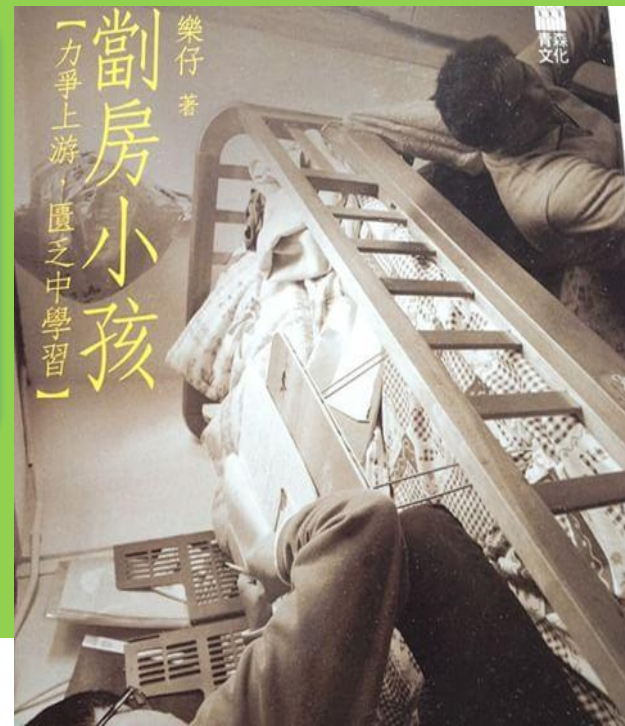
人氣獎

➤ 全校同學投票選出

最具眼光獎

➤ 在獲得冠軍的同學的
投票箱內抽出3名同學

2A 蔡穎宜



- 作品：《劊房小孩》
【力爭上游，匱乏中學習】
- 作者：樂仔

選段背景

作者在《割房小孩》一書中回想起童年時的一個轉捩點，當時樂仔的爸爸爲了生活，不得已要在凌晨一兩點的時間運貨，在一個晚上，因爲有一輛車超速，爸爸來不及剎車就撞上了前面的車，

因為爸爸開的是大貨車，所以傷得很重。堅強的意志使爸爸活了下來，可是卻從此少了一條腿，家中唯一的收入沒有了，日子顯得更加迷茫……

《割房小孩》

爸爸再也沒有辦法一個人走很遠的路了，再也沒有辦法和我一起放風箏了，再也沒有辦法奔跑，再也沒有辦法做一些基本的事情了，

連一家四口去野餐也成了奢侈……我的記憶中，那段日子爸爸媽媽就像一下子老了幾十歲，每天以淚洗臉，沒有展露過笑容。我也覺得很彷徨，可是我



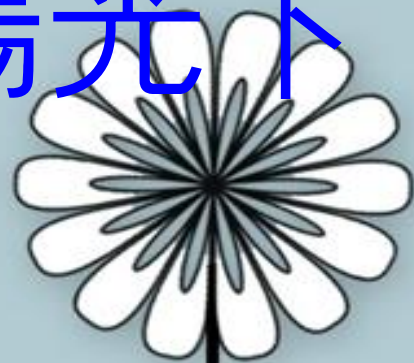
並沒有表現出來，沒有在
爸爸媽媽面前哭過，因為
我知道，在這個家裏，需
要有一個人堅強。
一個人沒有辦法阻
止意外的發生，能



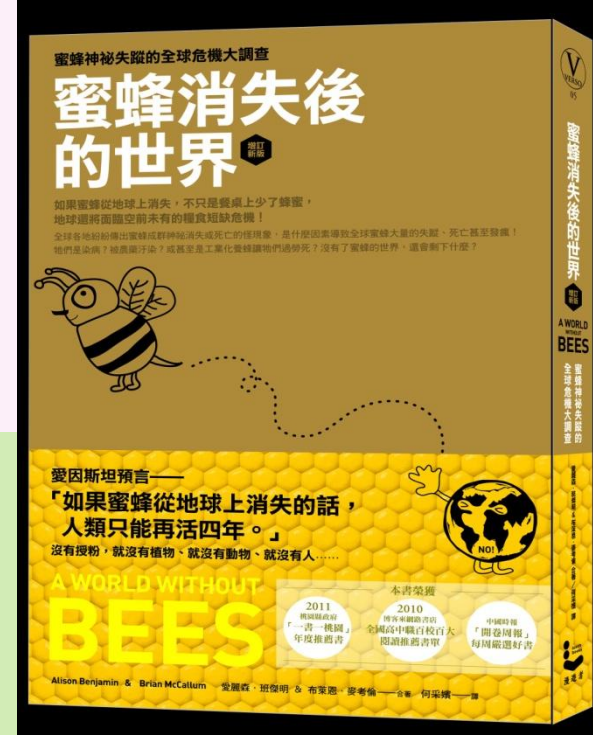
做的只有在意外發生
後選擇更好的活下去。
爸爸雖然殘廢了可是
並沒有一蹶不振，依
然是我的好爸爸。



爸爸能坦然的面對著被人
異樣的目光，能拿沒有了
一條腿的事情跟小輩們
開玩笑，能依舊在陽光下
綻放笑臉……



2B 潘菁瑤



- 作品：
- 《蜜蜂消失後的世界》
- 作者：愛麗森·班傑明、布萊思·麥考倫

選段背景

作者想藉此書提醒人們
蜜蜂有多美妙，能為人
類做很多好事，以及探
索蜜蜂消失之謎。

選段是作者從日常生活方面，解釋蜜蜂消失後對人類的飲食帶來的巨大影響。



至於我們每週都要報
到的超市會有甚麼變
化呢？由於蜜蜂要為
那麼多我們的吃食負
責，你去超市之前寫
的購物清單會變



短很多，也變得不太美味，刪掉蜂蜜、再刪掉水果、還會有香蕉和鳳梨；



大部分的蔬菜也可以刪除，也沒有富含蛋白質的豆類、肉類和奶製品。

如果你跟人家說，沒有
蜜蜂等於沒有牛排和培
根，大家一定覺得很奇
怪，這其中的關連並沒
那麼明顯，但是如果沒
有蜜蜂為牛和



豬吃的農作物授粉，那會
怎樣？而且到時候不只是
沒有肉可吃，附帶的乳酪、
牛奶、甚至冰淇淋都
會消失，或是貴
到不像話。



蜜蜂同時也增加許多咖啡的產量，所以沒有蜜蜂的



話，放置濃郁咖啡豆的架上變得稀稀落落；本來有十來種的沙拉油只剩下兩

種——核桃油和橄欖油——可供選擇。海鮮部門應該還在，但由於蛋白質來源剩沒幾種，水裡可吃的恐怕早已被劫掠一空。




2C 趙海鈞

- 作品：《查理九世2之恐怖的巫女面具》
- 作者：雷歐幻像



選段背景

本書屬《查理九世》的冒險小說系列之一，期望讀者從體驗神奇而緊湊的故事情節，從而深深陷入文字那強大而迷人的魅力，藉以獲得成長的勇氣和力量。



主角多多被派去打掃儲藏室，他在那裏發現了一個可怕的面具，自此開啓了驚魂探密、震顫心靈的冒險。

月光慘白，
萬籟俱寂。
午夜，
偌大的校園裏，
只有你一個人。
一，二，三……
心怦怦地跳。
九十九，一百，一百零一……

© Jean Fax - rossonthegrey - rossonthegrey.deviantart.com

選段內容



即使已經四肢痠軟、汗流浹背，
你仍然拼命堅持。

終於，一百零八！

呼哧呼哧，當你吃力地點亮第
一百零八根白骨狀蠟燭的時候，
突然陰風撲面——飄搖的燭光中，
傳說裏萬能的巫女真的出現了！

瓜子臉，遠山眉，一雙漂亮的丹鳳眼裏波光流動，真正的剪水明眸！青絲長髮，雪白上衣，燭火般隨風鼓舞的猩紅色長裙分外刺目！



2D 曾華炳

- 作品：
- 《最後14堂星期二
- 作者：米奇 · 艾爾邦



選段背景



這本書是作者米奇·艾爾邦的真實故事，墨瑞是作者大學時代最親近的教授，當晚墨瑞已經患上漸凍人症而時日無多了。

選段是墨瑞教授剛剛患上不治之症時，毅然決定把握生命的最後時光，發揮積極而正面的精神。



選段內容

墨瑞的醫生說，他大概還有兩年可活。



墨瑞自己知道剩不到兩年。
但我的老師作了一個重大的決定，他那天從診所出來，得知

自己的性命危如累卵之後，
就開始醞釀這個決定。他問
自己：**我是要日漸萎靡不振，**

或是要善加利用剩下的時間？



他不願就此凋零萎謝，他不要為了自己離死不遠而羞於見人。

他要另闢蹊徑，以死亡作為他生命最後的計畫，他所剩歲月的重心所在。既然人終不免一死，他可是很有價值的，不是嗎？

他可以研究死亡，當它是一本活教材。研究我的緩慢步向死亡，觀察我身上發生的事，和我一道學習。

墨瑞要走過生與死之間的最後一道橋樑，並留下此行的記述。



謝謝參賽者的精彩演出！



請於下午2:05前把選
票投放到一樓長枱旁
的投票箱

